

#4 FESTIVAL CIUDADES REVELADAS

del 23 de noviembre al 08 de diciembre
Buenos Aires

Hace 10 años iniciamos el camino de generar un espacio de reflexión y exhibición en torno a diversas formas de experimentar lo urbano, con la convicción de que pensar la ciudad desde las representaciones audiovisuales permite imaginar su transformación. Hoy esa transformación nos alcanza como colectivo, y llegamos a esta edición trascendiendo las fronteras del cine para explorar un abanico diverso de territorios de arte e investigación. Así es que este **4º Festival Ciudades Reveladas** incluye mucho cine -desde luego-, pero también performances, talleres, caminatas, charlas, debates y música.

A lo largo de tres semanas transitaremos territorios audiovisuales, performáticos, dialógicos y de celebración con el espíritu de recuperar aquellas narrativas que ponen en foco las tramas que ligan nuestra vida en común. Pasaremos por un momento de las autoficciones a las historias colectivas, de los retratos a los paisajes. Nos transformaremos a través de los conflictos, resistencias y luchas. La propuesta de esta edición busca aminorar la velocidad de nuestro tiempo para encontrarnos a experimentar y reinventar los territorios que habitamos.

LOS TERRITORIOS

TERRITORIOS AUDIOVISUALES	TERRITORIOS PERFORMÁTICOS	TERRITORIOS DIALÓGICOS	TERRITORIOS DE CELEBRACIÓN
Muestra de cine: 32 películas de distintos países organizadas en 4 secciones	Teatro documental, ficciones en recorrido, caminatas colectivas	Talleres activistas, feria de proyectos, debate público y experiencias audiovisuales desde la investigación social	Cita de apertura y fiesta de cierre con música en vivo en el espacio público

* Todas las actividades son con entrada libre y gratuita. Aquellas que tienen capacidad limitada, por orden de llegada hasta completar capacidad. Se precisan reservas para "Una obra más real que la del mundo" y "Trayectorias Residenciales".

LAS SEDES

Sedes principales

Centro Cultural Kirchner Sarmiento 151, 6º piso, salas A y B (Microcentro) https://www.cck.gob.ar/ Del 23 al 30 de noviembre	Casa Nacional del Bicentenario Riobamba 985 (Recoleta) https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/ Del 2 al 3 de diciembre	Sala de Máquinas Lavalle 1145, subsuelo (Microcentro) https://www.sdemaquinas.com/ Del 1º al 6 de diciembre
--	--	--

Otras sedes

La Cigale 25 de Mayo 597 (Microcentro) https://lacigalebar.wixsite.com/microcentro 23 de noviembre	Casa Torquato Tasso Olavarría 740 (La Boca) https://www.casatasso.com.ar/ 24 y 28 de noviembre
--	--

Puntos de encuentro

Punto de encuentro MICROCENTRO Viamonte y Av. Alem (Microcentro) 26 de noviembre	Punto de encuentro MONSERRAT Pte. Luis Sáenz Peña e Hipólito Yrigoyen, al pie del Gómero (Plaza Congreso, Monserrat) 7 de diciembre	Punto de encuentro CHACARITA Av. Guzmán 680, portón de ingreso al Cementerio, entre las dos grandes palmeras (Chacarita) 8 de diciembre	Punto de encuentro PARQUE LOS ANDES Maure y Av. Corrientes, dentro del Parque Los Andes (Chacarita) 8 de diciembre
			

PROGRAMACIÓN * SEMANA 1 * Del 23 al 26 de noviembre

Jueves 23/11			
AUDIOVISUALES [Ventana LHR]	19.00 CCK	La Cuenca Left Hand Rotation <i>(Portugal, 2023, 86 min)</i>	La cuenca del Mallolafquenh o lago Villarrica es un territorio de ocupación ontológica desplegada en múltiples conflictos, que abarcan desde el desarrollo de proyectos inmobiliarios en territorios ancestrales de gran significación cultural mapuche hasta la degradación de espacios naturales fuentes de biodiversidad, siendo la defensa del agua uno de los puentes que conectan a aquellxs que entienden la vida como un conjunto de relaciones recíprocamente condicionadas.
CELEBRACIÓN [Cita de apertura]	22.00 LA CIGALE	10 años de Ciudades Reveladas Colectivo CR <i>(Encuentro para festejarnos)</i>	Ciudades Reveladas cumple 10 años y lo celebra con un festival que se despliega en distintos territorios creativos. Los territorios de celebración nos invitan a compartir y festejar nuestros 10 años de existencia como colectivo de acción cultural. Tras la proyección de la película inaugural de este 4º Festival en el Centro Cultural Kirchner, nos encontramos en La Cigale para dar inicio a tres semanas de territorios de arte e investigación en Buenos Aires.

Viernes 24/11			
AUDIOVISUALES [Cinetekton]	17.00 CCK	Ermitaños Daniela Uribe <i>(México, 2019, 83 min)</i>	8 jóvenes, 8 realidades distintas, una constante. Son modernos ermitaños que comparten algo más que los muros del emblemático Edificio Ermita: una vida en soledad y un chat que hace de canal de comunicación y punto de apoyo ante las adversidades que representa vivir solo en la Ciudad de México. Ellos se hacen llamar "Ermitaños", y abren las puertas de sus diminutas viviendas unipersonales para compartir sus experiencias de vida, delimitadas por el espacio, en una época donde la precariedad está modificando nuestra manera de relacionarnos, amar y hasta sentir.
DIALÓGICOS [Taller y activación]	18.30 CASA TASSO	Ficción Inmobiliaria #1 Left Hand Rotation, La Boca Resiste y Propone <i>(Jornada activista por el acceso a la vivienda)</i>	Ficción Inmobiliaria recopila material formado por películas de ficción donde las problemáticas sobre el derecho a la vivienda aparecen en la trama principal o cruzadas con ésta. En esta oportunidad, se desarrollará un taller-charla audiovisual, en el que se planteará la creación colectiva del guión para un video perteneciente al no-género "Ficción inmobiliaria" sobre conflictos y resistencias en el Barrio de La Boca de Buenos Aires.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	19.00 CCK	Mensaje urgente desde el Sur acerca de una invasión inminente Facundo Rodríguez Alonso <i>(Argentina, 2022, 5 min)</i>	En un presente impreciso, el mensaje de una enigmática mujer anticipa un futuro inminente. Mientras el imperio se extiende, la resistencia se va formando. Un cortometraje distópico acerca de los procesos de gentrificación en una ciudad que podría ser Buenos Aires.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	19.00 CCK	Siete historias sobre una mudanza Lucas Palacios <i>(Argentina, 2022, 29 min)</i>	El documental sigue el trabajo del fotógrafo Juan Britos mientras retrata a los vecinos de Bajo Autopista durante sus procesos de relocalización forzada dentro del barrio Padre Mugica. El director se pregunta por las historias de desarraigo que quedaron olvidadas detrás de cada uno de estos traslados.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	19.00 CCK	Barrio Modelo Mara Pescio <i>(Argentina, 2022, 64 min)</i>	En 1968 Silvia Villafañe abandona su vida burguesa para escribir una narración detallada acerca del barrio de monoblocks creado por la cooperativa El Hogar Obrero. Su novela Barrio Modelo, más que un texto sobre el ser cooperativista, es un relato personal sobre quien decide hacer de la escritura el centro de su vida. Una crónica sobre las expectativas frustradas, la complejidad de la maternidad y el motor vital que la hace buscar transformarse en quien realmente quiere ser.

Sábado 25/11			
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	17.00 CCK	If the sun drowned into an ocean of clouds Wissam Charaf (Francia/ Líbano, 2023, 20 min)	Beirut, Líbano. En la zona de construcción del puerto, el agente de seguridad Raed debe impedir a los caminantes el acceso a la orilla del mar. Sin embargo, a medida que el horizonte se vuelve cada día más sofocado por la construcción, Raed protagoniza encuentros peculiares: meros sueños o símbolos de sus deseos?
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	17.00 CCK	Ailleurs, partout Isabelle Ingold, Vivianne Perelmutter (Bélgica, 2020, 63 min)	Un joven, encerrado en una habitación, en algún lugar de Inglaterra, observa el mundo exterior en Internet, libre de cruzar fronteras. Chats, mensajes de texto, conversaciones telefónicas con su madre, así como sus respuestas al cuestionario de la oficina de inmigración, reconstruyen su historia: un viaje de Irán a Turquía, luego a Grecia y finalmente al Reino Unido, donde solicita asilo.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	19.00 CCK	The newest olds Pablo Mazzolo (Argentina/ Canadá, 2022, 15 min)	Filmada en la frontera entre Windsor (Canadá) y Detroit (Estados Unidos). A través de técnicas ópticas y fotoquímicas, el film explora la situación social, política y ambiental de ambas ciudades, refiriendo al pasado y presente en un mismo tiempo.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	19.00 CCK	Hamlet Zeca Brito (Brasil, 2022, 87 min)	Ante un inminente golpe de estado, el Joven Hamlet debe enfrentar sus mayores fantasmas, su transformación en adulto y su lugar en la sociedad. ¿Actuar o no actuar? ¿Ser o no ser? Mientras las bombas estallan, el corazón arde, el mundo exterior se desmorona y por dentro se construye la ciudadanía y llega la madurez. Con imágenes en blanco y negro realmente hermosas, este documental logra captar la belleza del caos y el desorden y la fertilidad de esos momentos.

Domingo 26/11			
PERFORMÁTICOS [Caminata colectiva]	11.00 MICRO CENTRO	En busca de los horizontes del río en la Ciudad Expediciones a Puerto Pijojo (Recorrido hacia la orilla perdida del río)	En busca de los horizontes del río en la Ciudad es una caminata colectiva hacia la orilla perdida del río, desde el bajo porteño hasta el barrio Rodrigo Bueno, Costanera Sur. Invitamos a acompañar, registrar y difundir este recorrido en todos los medios disponibles como una forma de invocar las orillas de Buenos Aires.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	16.00 CCK	The plot: miracle and mirage Alejandra Celedón, Nicolas Stutzin y Javier Correa (Chile, 2019, 12 min)	The Plot: Miracle and Mirage se enfoca en la relación entre Chicago y Santiago, dos ciudades distantes pero conectadas por sus políticas de vivienda y mercado de suelos. The Plot presentó a Santiago como un experimento no sólo económico sino también social, en el que el suelo urbano fue sujeto a las fuerzas del mercado. Sin resistencia posible, la vivienda fue desplazada hacia la periferia de la ciudad siguiendo la presión de especuladores y desarrolladores inmobiliarios privados.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	16.00 CCK	El viaje espacial Carlos Araya Díaz (Chile, 2019, 62 min)	Un recorrido por diversos rincones de Chile a través de la observación de los paraderos de transporte y las conversaciones casuales de sus pasajeros. Desierto, ciudad, mar y nieve son los escenarios de este mosaico de situaciones cotidianas donde se combina el humor, el drama y el absurdo. Una película que da cuenta de un país diverso y desigual que vive sus propios conflictos mientras choca con los deseos de los nuevos pasajeros inmigrantes que acaban de llegar.

PROGRAMACIÓN * SEMANA 2 * Del 28 de noviembre al 03 de diciembre

Martes 28/11			
DIALÓGICOS [Taller y activación]	18.30 CASA TASSO	Ficción Inmobiliaria #2 Left Hand Rotation, La Boca Resiste y Propone <i>(Jornada activista por el acceso a la vivienda)</i>	Ficción Inmobiliaria recopila material formado por películas de ficción donde las problemáticas sobre el derecho a la vivienda aparecen en la trama principal o cruzadas con ésta. En esta oportunidad, se desarrollará el segundo encuentro del taller-charla audiovisual, en el que se planteará la creación colectiva del guión para un video perteneciente al no-género "Ficción inmobiliaria" sobre conflictos y resistencias en el Barrio de La Boca de Buenos Aires.

Miércoles 29/11			
AUDIOVISUALES [Madrid]	17.00 CCK	Niños, niñas (Malasaña) Joseph Morder, Dominique Delcourt <i>(Francia, 1978, 37 min)</i>	En esta película multicanal de dos pantallas, vemos imágenes filmadas obstinadamente por los cineastas Joseph Morder y Dominique Delcourt como si vieran el mundo por primera vez. Cada imagen cobra un nuevo significado al encuentro con la contigua. Por un lado, está el lugar y la época en que se fecha: España 1978, para una generación destino, meta u objetivo; para otra – los más jóvenes – punto de partida. Por otro lado, está la narración de un viaje a Madrid: relato de los espacios y cuerpos que habitan una ciudad y, sobre todo, testimonio de una amistad que se reafirma en una obra común.
AUDIOVISUALES [Madrid]	17.00 CCK	La gran vía de Rita Jones Joseph Morder <i>(Francia, 1996, 47 min)</i>	Película filmada íntegramente en la Gran Vía madrileña y sentido homenaje a la historia, arquitectura y memoria de la ciudad a través de esta calle. La voz en off de una mujer conduce un relato donde la avenida se vuelve un espacio alucinado. De la mano de la protagonista y su abuela, Rita Jones, atravesamos el siglo XX y sus tragedias. Joseph Morder filma de nuevo las manifestaciones, los edificios, los rostros de la multitud, los carteles, las estatuas y fachadas. Cada corte y movimiento de cámara son precisos, conjugados con la música y la voz en off imponen el ritmo propio de un cuento.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	19.00 CCK	Pabellón Lucía Levis Bilsky <i>(Argentina, 2021, 17 min)</i>	Escondido hoy detrás del estacionamiento de un famoso hipermercado en la Ciudad de Buenos Aires, y pegado a un regimiento que funcionó de centro clandestino de detención en la última dictadura militar, el Pabellón del Centenario es un testigo silencioso de las oscuridades de la historia argentina de los últimos 110 años. De entre sus escombros, sin embargo, algunas voces logran emerger.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	19.00 CCK	Río Turbio Tatiana Mazú González <i>(Argentina, 2020, 82 min)</i>	Según el mito aún vigente en los pueblos carboneros de la Patagonia, si una mujer entra a mina, la tierra se pone celosa. Hay entonces derrumbe y muerte. Río turbio parte de una oscura experiencia personal para transformarse en una película sobre el silencio de las mujeres que habitan pueblos de hombres. ¿Cómo filmar donde nuestra presencia está prohibida? ¿Cómo grabar las resonancias de lo que no suena? Mientras la niebla y el humo de la usina eléctrica cubren el pueblo, las voces de las mujeres de Río Turbio se abren paso con fuerza entre el blanco del hielo y los zumbidos de las máquinas perforadoras, hasta hacer saltar por los aires la estructura del silencio.

Jueves 30/11			
AUDIOVISUALES [Ventana LHR]	17.00 CCK	O que vai acontecer aqui? Left Hand Rotation <i>(Portugal, 2020, 83 min)</i>	Un documental sobre los movimientos sociales que defienden el derecho a habitar en la ciudad de Lisboa, en un momento de intensificación de las luchas por el espacio urbano provocada por la expansión del capitalismo financiero, que concentra riqueza en manos de unos pocos, y aumenta la desigualdad social. Un documental sobre aquellos que desafían la conversión de la ciudad en una mercancía, sobre lxs que desobedecen a la injusticia construyendo poder del lado de quien busca un lugar para vivir.

AUDIOVISUALES [Madrid]	19.00 CCK	Vuelta a Riaño Miriam Martín (España, 2023, 14 min)	Imágenes tomadas desde el suelo frente a imágenes tomadas desde el cielo. Palabras de vecinos y simpatizantes frente a discursos oficiales. Gente que no quiere moverse, "igual que el pino junto a la ribera". Un valle convertido en pantano. La lucha de clases está bajo tierra... y bajo el agua.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	19.00 CCK	Diz a ela que me viu chorar Maira Buhler (Brasil, 2019, 82 min)	Centro de San Pablo, Brasil. Un edificio de departamentos: 7 pisos, 28 habitaciones, 107 residentes que tienen en común ser adictos al crack. A través de varios meses dentro de este proyecto estatal de "control de daños" que está a punto de finalizar, la vida se revela. Los personajes conviven y pelean apasionadamente, mientras la cámara navega por los distintos sectores del edificio. En este espacio claustrofóbico, todo puede pasar.

Viernes 01/11

DIALÓGICOS [Feria de proyectos]	18.00 SDM	Colectivos que activan territorios Espacio de circulación de proyectos	Una feria es un espacio de circulación en donde se despliegan múltiples relaciones: se expone, se muestra, se observa, se pregunta, se intercambia. Quienes asisten siempre se llevan de la feria algo material o simbólico. Ciudades Reveladas y Contested Territories invitan a participar de este intercambio a colectivos que activan sus territorios desde distintas prácticas artísticas y/o activistas. Participan: ACIJ - aRGra/HALURO, Archivo de la Memoria Popular Villa 20, Basurama, Colectivo CR, Colectivo Left Hand Rotation, Expediciones a Puerto Piojo, La Boca Resiste y Propone, La Interbarrial Buenos Aires, La Mujer Mutante.
AUDIOVISUALES [Ventana LHR]	21.30 SDM	Janela Left Hand Rotation (Portugal, 2019, 21 min)	A través de una ventana en Lisboa la ciudad se manifiesta, distraída de su pasado industrial. El exterior es minuciosamente renovado, preparándose para la gran llegada de los visitantes. Un documental hecho sin salir de casa, hasta donde el zoom alcanza.
AUDIOVISUALES [Ventana LHR]	21.30 SDM	A resistência íntima Left Hand Rotation (Portugal, 2020, 21 min)	Una película documental interrumpida por un virus. Prolongar para siempre el más breve de los paseos y a cada paso volver a casa, tal es la naturaleza de nuestra intimidad errante. Interior y exterior son sinónimos. La frontera es una ventana abierta.
AUDIOVISUALES [Ventana LHR]	21.30 SDM	Working/glass Left Hand Rotation (Portugal, 2023, 17 min)	Atravesando el cristal de una misma ventana la cámara sostiene la mirada ante el trabajo de construcción y deconstrucción de una ciudad. <i>Working/Glass</i> registra el delimitar y embellecer de los espacios de poder y el trazar y pulir de los espacios de exclusión.

Sábado 02/12

AUDIOVISUALES [Madrid]	17.00 CNB	Los últimos días de la Moda Antonio Girón (España, 2021, 23 min)	Después de 5 generaciones, Ángel Viñuales echa el cierre a La Moda, un negocio familiar de ropa infantil situado en la calle Pez desde 1896, en pleno corazón del barrio madrileño de Malasaña. El escaparate en liquidación de este comercio parece la viva imagen de una presencia condenada a desaparecer sin dejar rastro. Hasta que el experimento llevado a cabo por la insólita troupé de Paco Graco decide hacer visible lo que parecía condenado al olvido.
AUDIOVISUALES [Madrid]	17.00 CNB	Edificio España Victor Moreno (España, 2012, 94 min)	En 2007 se inicia un importante proceso de reforma en uno de los edificios más emblemáticos de España. Durante dos años, más de 200 trabajadores de diferentes nacionalidades son contratados para la ejecución de la obra, que acaba por convertirse en una monumental Torre de Babel.

AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	19.00 CNB	Reflejo Nocturno Benjamín Ellenberger (Argentina, 2020, 5 min)	Una serie de breves películas sobre cómo la noche nos sumerge en un mundo donde los pensamientos más profundos afloran. Filmada fotograma a fotograma con largos tiempos de exposición y revelada a mano antes de que amanezca. Los espacios en la noche se transforman y los lugares íntimos muchas veces encriptados se abren y una serie de imágenes estáticas avanza para dejar atrás el tiempo, como esos sueños que no queremos recordar.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	19.00 CNB	Just an alien Weicheng Hua (China 2022, 72 min)	El fotógrafo chino Weicheng Hua se encuentra con el vagabundo Zhiguo Sun en 2015 en un parque de diversiones en las afueras de Chongqing. La primera película de Hua es un retrato afectuoso del Sun drogadicto, posiblemente psicótico, sensible y siempre alegre, que se mueve por el parque de atracciones como una especie de chamán, hablando de conceptos místicos como “el principio del cero” y “comprensión del yo”. La figura central parece encajar perfectamente en este extraño entorno.
PERFORMÁTICOS [Teatro documental]	21.30 SDM	Trayectorias residenciales Mariana Mazover (Dispositivo escénico en el que se cruzan la sociología y el teatro) Actividad con reserva previa	En escena, una socióloga y su data-entry. Juntas intentan traducir al discurso teatral el proceso de investigación sociológica. El tema: la vivienda social. El territorio: El Complejo Barrio Padre Mugica. El problema estético: ¿Cómo, quién, desde dónde se narra al otro? ¿Bajo qué formas, con qué procedimientos se representan sus conflictos, sus biografías, sus experiencias y sus voces? Testimonios, proyecciones, material de archivo, fotografías, encuestas y cuestionarios, diarios de campo y un sinfín de extraños objetos se conjugan en un atractivo dispositivo escénico en el que se cruzan la academia, la sociología y el teatro.

Domingo 03/12

AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	17.00 CNB	La tierra sin mal Pablo Pintor (Argentina, 2021, 9 min)	A partir de un antiguo mito que narra la peregrinación de los Guaraníes por 1000 años buscando “la tierra sin mal”, entramos a una Comunidad guaraní de Misiones para mostrar las consecuencias ambientales que hoy sufren, poniendo en duda aquel mito y la posibilidad de que exista una tierra sin mal.
AUDIOVISUALES [Selección Revelada]	17.00 CNB	Husek Daniela Seggiaro (Argentina, 2021, 89 min)	Habitar el territorio para las culturas indígenas del Gran Chaco genera movimientos comunitarios junto al monte y al río, fuentes de vida. El gobierno local planea un nuevo orden territorial que incluye un barrio de casas populares y el desplazamiento de las familias indígenas hacia la periferia urbana. Ana es la arquitecta a cargo del proyecto. Valentino es el cacique de su comunidad y junto a su nieto Leonel intentarán ser mediadores ante lo que consideran un nuevo atropello cultural.
AUDIOVISUALES [Madrid]	19.00 CNB	La Digitalizadora de la memoria colectiva: programa de cortos Colectivo de Cine Polans (España)	La Digitalizadora de la memoria colectiva es una plataforma que acompaña a colectivos y particulares en la tarea de preservar su memoria audiovisual registrada en formatos analógicos. Se proyectarán 5 cortometrajes pertenecientes al Colectivo Cine de Polans, que entre 1976 y 1977 comenzaron a registrar clandestinamente materiales audiovisuales cuyos protagonistas suelen ser vecinos de barrios periféricos que intentan mejorar las condiciones de vida o denunciar su situación a partir de acciones en la vía pública.

PROGRAMACIÓN * SEMANA 3 * Del 06 al 08 de diciembre

Miércoles 06/12			
DIALÓGICOS [Debate público]	18.00 SDM	La odisea inquilina en el AMBA Contested Territories <i>(Presentación y conversación a partir de la Encuesta Inquilina)</i>	Experiencias, luchas y alternativas desde las distintas formas de alquilar en la ciudad. En el marco de la presentación de los informes sobre la Encuesta Inquilina en el Área Metropolitana de Buenos Aires, referentes de distintas organizaciones inquilinas y de acceso al hábitat se reúnen para conversar en torno a las siguientes preguntas: ¿cómo es la experiencia de alquilar en la ciudad, en los barrios populares y en los hoteles y conventillos?, ¿cuáles son las principales problemáticas que atraviesan los hogares inquilinos a la hora de acceder a una vivienda en alquiler?, ¿cómo organizarse para mejorar las condiciones de acceso a la vivienda en la ciudad?
DIALÓGICOS [Experiencias audiovisuales]	20.00 SDM	La investigación en pantalla Contested Territories <i>(Iniciativas de investigación social en el universo audiovisual)</i>	Ciudades Reveladas y Contested Territories presentan este círculo de intercambio en torno a diversas experiencias de investigación académica, activismo o militancia y sus cruces con la producción audiovisual. Ensayos, ejercicios, experimentación, errores y procesos: ¿cómo llevar a relatos visuales fenómenos tan complejos? Durante el encuentro se proyectarán materiales de Proyecto Habitar, del Programa Interdisciplinario de la UBA sobre Transporte (PIUBAT), un capítulo de la serie Eco-Circular, producido por PULS.AR (el campus de la Agencia I+D+i), y distintas producciones concretadas en el marco de la Escuela de verano de realización audiovisual de la red Contested Territories. Comenta Soledad Fernández Bouzo (CONICET).
Jueves 07/12			
PERFORMÁTICOS [Ficción en recorrido]	19.00 MONSE RRAT	A raíz de las sombras Eduardo Pérez Winter <i>(Paseo febril por las calles de Monserrat)</i>	A raíz de las sombras es una ficción en recorrido. Es el capricho de extinción de un ser inmortal que nos hará testigos de su paso antojadizo y febril por las calles de Monserrat.
Viernes 08/12			
PERFORMÁTICOS [Caminata a la deriva]	14.30 CHACA RITA	Una obra más real que la del mundo Juan Coulasso / La Mujer Mutante <i>(Tránsito hacia el Sexto Panteón de la Chacarita)</i> <i>Actividad con reserva previa</i>	Una obra más real que la del mundo es una invitación a transitar una caminata a la deriva por el Sexto Panteón, la monumental obra que diseñó Itala Fulvia en el pulmón del Cementerio de Chacarita de Buenos Aires. Seremos una comunidad circunstancial en expedición hacia ninguna parte. Un grupo de actores oficiarán de guías erráticos entre las galerías de este laberinto oculto en el corazón de la República de Chacarita. Arquitectura brutalista, infiltraciones de la naturaleza, fantasmas de la historia, aserrín con gasoil, filosofía urbana, tierras en litigio, rituales funerarios, existencialismo municipal. Una obra más real que la del mundo será una experiencia liminal entre las ficciones de la muerte y la realidad de nuestros cuerpos. Una obra para hablar de lo que no se habla, para mirar lo que no se mira, o simplemente aceptar lo que a todos nos espera.
DIALÓGICOS [Taller de mapa sonoro]	17.00 PQUE LOS ANDES	Orejoteca Puentes de Acción Cultural Colegiales (PACC) y Amparo Ambiental Chacarita <i>(Mapa vivo de relatos orales y ruidos de la ciudad)</i>	Convocatoria abierta e intervención de escucha compartida y registros en el espacio público. Este taller es una invitación a construir colectivamente un mapa vivo de relatos orales y ruidos de la ciudad que habitamos. Hacia una asamblea pública de experiencias sensibles.

CELEBRACIÓN [Fiesta de cierre]	19.00 PQUE LOS ANDES	Fiesta en el espacio público Colectivo CR <i>(Cierre musical con Sonora Cañahuate y Conurbalkan)</i>	Después de dos semanas de recorrer distintos territorios nos encontramos en Parque Los Andes para celebrar. Ocupamos el espacio público para abrazarnos al ritmo de dos agrupaciones musicales que nos harán mover los cuerpos bajo las estrellas. Por un lado, Conurbalkan, una banda con impronta conurbana que propone un viaje por la música balcánica del este europeo, y por el otro, la Sonora Cañahuate, una propuesta musical cumbiera y latinoamericana con más de 20 musicxs en escena. Nos acompañará la escuela popular de Arte "La Loli" Ponce, espacio que desde el arte se propone defender el derecho de acceso a la cultura.
--	---	--	--



COLECTIVO CR

Ciudades Reveladas [CR] es un colectivo de acción cultural asentado en Buenos Aires que reflexiona e interviene sobre los territorios poniendo en diálogo distintos lenguajes y disciplinas de arte e investigación.

El proyecto nace en 2013 con una Muestra Internacional que recupera y promueve el "cine de ciudades", con la convicción de que pensar la ciudad desde las representaciones audiovisuales permite imaginar su transformación. Hoy, el Colectivo CR construye tramas y superposiciones entre distintos proyectos culturales, prácticas artísticas y experiencias que ponen en foco la reflexión sobre las tensiones y conflictos que se despliegan en los territorios que habitamos.

Ciudades Reveladas es también una plataforma de formación, investigación y experimentación que se orienta a la producción de contenido y de conocimiento colectivo, con el propósito de generar una red de actores políticos, académicos, culturales y artísticos que desarrollen una mirada crítica sobre los modos en que disputamos la vida en común.

Ig [@ciudadesreveladas](#)
 Fb [Ciudades Reveladas](#)
 YT [Ciudades Reveladas](#)
 FL [Ciudades Reveladas](#)

Prensa
 Ulises Rodríguez
archivosdecine@gmail.com
 +54 9 11 6537-4365

